

KARTA KURSU

Realizowanego na specjalności
nauczycielskiej

Nazwa	EMISJA GŁOSU
Nazwa w j. ang.	VOICE EMISSION TRAINING

Koordynator	mgr Jacek Milczanowski	Zespół dydaktyczny
		Pracownicy IFP

Punktacja ECTS*	1
-----------------	---

Opis kursu (cele uczenia się)

Wiedza: opanowanie podstaw konstrukcji wypowiedzi i metod zadawania pytań ułatwiających komunikowanie się, podstawowa wiedza służąca rozpoznawaniu własnych i cudzych deficytów komunikacyjnych w celu poszukiwania sposobu ich pokonania, znajomość wybranych narzędzi unikania błędów w komunikowaniu się, świadomość roli oddechu i higieny głosu dla procesu komunikowania się.

Umiejętności: umiejętność słuchania, prowadzenia i podtrzymywania konwersacji, weryfikacji klarowności wysłanego komunikatu, umiejętność wzbogacania wypowiedzi, zarówno w sferze werbalnej, jak pozawerbalnej, z naciskiem na wykorzystanie możliwości, jakie daje prozodia, sterowanie głośnością wypowiedzi, unikanie forsowania strun głosowych i pomoc w ich szybkiej regeneracji, swoboda w stosowaniu środków ekspresji w celu podtrzymywania zainteresowania audytorium.

Kompetencje społeczne: gotowość do nawiązywania swobodnego kontaktu z każdym potencjalnym rozmówcą, okazywanie zrozumienia i szacunku dla przedstawiciela każdego środowiska, bez względu na jego wiek i wykształcenie, dopasowanie zabarwienia emocjonalnego do kontekstu komunikacyjnego.

Warunki wstępne

Wiedza	Podstawowa wiedza na temat roli spółgłosek i samogłosek w mówieniu, świadomość znaczenia starannej wymowy dla komunikowania się.
Umiejętności	Potrafi współpracować z grupą.
Kursy	

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Wiedza	W01 – Student nabywa orientacji w psychosomatycznych uwarunkowaniach procesu przekazywania wiedzy oraz usuwania blokad w komunikowaniu się. Rozumie znaczenie pozawerbalnych sygnałów dla jasności komunikatu i umie ocenić zagrożenia płynące z nieumyślnego zakłócenia go. Ma świadomość potencjału tkwiącego w prozodii traktowanej jako instrument pobudzania zaangażowania emocjonalnego audytorium. Posiada wiedzę na temat roli oddechu w procesie komunikowania się, jego wpływu na higieniczne postępowanie się głosem.	C.W7.
	W02 - Orientuje się w budowie organów mowy. Ma świadomość posiadania rezonatorów i możliwości posilkowania się nimi w procesie wydobywania dźwięków. - Umie jasno formułować myśli i przekazywać je w formie czytelnej dla adresata. Świadomie posługuje się podstawowymi środkami wzbogacania przekazu werbalnego. Wie w jaki sposób unikać przemęczenia strun głosowych.	C.W7.

	Efekt uczenia się dla kursu-	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Umiejętności	U01 Student umie swobodnie operować głosem i dbać o to, by mówienie nie obciążało nadmiernie strun głosowych.	C.U7.
	U02 Student potrafi jasno formułować komunikaty, poprawnie artykułować słowa, świadomie budować zdania i umiejętnie posługiwać się frazami mówienia.	C.U8.

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów specjalnościowych
Kompetencje społeczne	K01 Student jest w stanie dostrzec tak swoje, jak cudze błędy językowe, potrafi je korygować. Nabiera umiejętności takiego prostowania błędów u innych, aby nie było to dla nich deprimujące.	C.K2.
	K01 Student potrafi samodzielnie ćwiczyć aparat mowy i emisji głosu	C.K2. B.2.K3

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	
Liczba godzin				15							

Opis metod prowadzenia zajęć

Metody dydaktyczne:

- asymilacja wiedzy: wykład konwersatoryjny, dyskusja, pogadanka, opis, praca z tekstem,
- samodzielne dochodzenia do wiedzy: problemowa, przypadków, sytuacyjna
- praktyczne: ćwiczebne, relaksacyjne, poprawiające koncentrację,

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – le ar ni ng	G ry d y dak ty cz ne	Ć w ic ze ni a w sz ko le	Z aj ę c ia te re n o we	Pr ac a la b or at or yj na	Pr oj e kt in dy w id u al ny	Pr oj e kt gr u p o wy	U dz ia ł w d ys kus ji	R e f e r a t	Pra ca pis em na (es ej)	E gz a m in us tn y	T es t pi se m n y	Przygo to wanie do zaj ę c i pra ca w cz asie zaj ę c
W01					x			x					x
W02					x			x					x
U01					x			x					x
U02					x			x					x
K01					x			x					x
K02					x			x					x

Kryteria oceny

- regularna obecność na zajęciach w wymiarze większym niż połowa czasu zajęć (dozwolona jest nieobecność usprawiedliwiona),
- aktywność i poprawność merytoryczna w dyskusji,
- przygotowanie do zajęć i praca w czasie zajęć,
- zaliczenie konwersatorium: regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, a w razie całkowitej, usprawiedliwionej nieobecności: odbycie zajęć w formie zdalnej w ramach dyżurów prowadzącego i napisanie pracy o treści ustalonej z prowadzącym.

Uwagi

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

- pojęcia neurocepcji i koregulacji jako mechanizmów wspomagających procesy komunikacyjne
- cele ćwiczeń oddechowych, relaksacyjnych, sposoby poprawiania koncentracji
- umiejętność samoobserwacji i nawyk notowania spostrzeżeń na temat roli emocji wspierających lub blokujących proces porozumiewania się
- rola swobody ruchu i efektywnego oddechu w komunikowaniu się

- anatomiczne uwarunkowania wydobywania głosu

Wykaz literatury podstawowej:

- Bednarek J.D. „Ćwiczenia wyrazistości mowy”, Wrocław 2005
- Tarasiewicz B. „Mówię i śpiewam świadomie”, Kraków 2003

Wykaz literatury uzupełniającej

- Deb D. „Teoria poliwalna w praktyce” Kraków 2021
- Deb D. „Zakotwiczeni” Kraków 2022
- Milczanowski J. „Podręcznik instruktora teatralnego”, Nowy Sącz 2021
- Toczyska B. „Głośno i wyraźnie”, Gdańsk 2007
- Walczak- Deleżyńska M. „Aby język giętki...”, Wrocław 2004
- Wielki słownik poprawnej polszczyzny pod red. A Markowskiego, Warszawa 2007

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Konwersatorium	15
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	2
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	3
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca indywidualna)	5
Ogółem bilans czasu pracy		25
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1