Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-3/2020

KARTA KURSU

Nazwa	Fotografia – podstawy i rola w społeczeństwie
Nazwa w j. ang.	*Photography – its basics and role in society*

Koordynator	dr Piotr Bieniek	Zespół dydaktyczny
		dr Piotr Bieniek
Punktacja ECTS*	1	

Opis kursu (cele kształcenia)

Podczas wykładów omówione zostaną społeczne aspekty fotografii, jej rys historyczny oraz podstawy świadomego kształtowania obrazu fotograficznego.

Głównym celem kursu jest wskazanie miejsca i znaczenia fotografii w społeczeństwie oraz rozbudzenie u słuchaczy wrażliwości twórczej i interpretacyjnej podczas obcowania z tym medium, a także uświadomienie roli sztuki w rozwoju jednostki i społeczeństwa.

Warunki wstępne

Wiedza	– (wybrane do kursu zagadnienia będą omawiane od podstaw)
Umiejętności	jw.
Kursy	jw.

Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01. zna rys historyczny fotografii W02. zna przykłady społecznego oddziaływania fotografii W03. zna przykłady manipulacji poprzez fotografię W04. ma podstawową wiedzę o estetyce obrazu W05. ma ogólną znajomość sprzętu fotograficznego W06. zna i rozumie istotę procesów związanych z fotograficzną rejestracją obrazu W07. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej	K_W18

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01. umie zarejestrować obraz fotograficzny wybranym sprzętem U02. stosuje fotograficzne środki wyrazu U03. dokonuje podstawowej obróbki cyfrowej fotografii U04. umie zoptymalizować pliki graficzne do różnych zastosowań U05. wypowiada się na temat oglądanych fotografii (interpretacja, walory artystyczne i/lub informacyjne itp.) U06. zwraca uwagę na stosowanie prawa autorskiego	K_U05

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01. rozumie potrzebę uczenia się i rozwoju przez całe życie K02. rozumie kulturowe uwarunkowania procesu twórczego K03. ma świadomość społecznego oddziaływania fotografii reporterskiej i artystycznej K04. rozumie celowość zarządzania własnością intelektualną K05. dostrzega znaczenie rozwoju pozazawodowego dla higieny psychicznej	K_K02 K_K04 K_K07 K_K08

Organizacja													
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach											
		A		K		L		S		P		E	
Liczba godzin												8	
												zal	

Opis metod prowadzenia zajęć

zajęcia na uczelnianej platformie e-learningowej:

- autorski wykład, nagrany i zmontowany w ten sposób, że widoczny jest prowadzący i prezentacja
- materiały do samodzielnej pracy
- dwa zadania zaliczeniowe:
  - ✓ własny projekt fotograficzny
  - ✓ opis ulubionego zdjęcia (lub zdjęcia, które szczególnie zapadło w pamięć)

Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	×												
W02	×												
W03	×												
W04	×												
W05	×												
W06	×												
W07	×												
U01	×					×							
U02	×					×							
U03	×					×							
U04	×					×							
U05	×					×							
U06	×					×							
K01	×												
K02	×												
K03	×												
K04	×												
K05	×												

Kryteria oceny	1. Opanowanie materiału wykładowego umieszczonego w formie filmu na uczelnianej platformie edukacyjnej oraz ew. udział w dyskusji na forum 2. Zrealizowanie samodzielnej części zajęć przygotowanej na uczelnianej platformie e-learningowej 3. Wykonanie pracy zaliczeniowej

Uwagi	Autor kursu jest członkiem rzeczywistym Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, uhonorowanym tytułem AFIAP (Artysta Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej). Posiada także uprawnienia egzaminatora OKE w zawodzie fototechnik.

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Rys historyczny fotografii. Reportaż fotograficzny. Prawda i manipulacja w fotografii. Fotografia jako dziedzina sztuki. Estetyka obrazu.

Procesy fotograficznej rejestracji obrazu. Podstawowy sprzęt fotograficzny. Fotograficzne środki wyrazu. Podstawowa obróbka fotografii cyfrowej. Przygotowanie fotografii do różnych zastosowań.

Społeczna funkcja fotografii. Przekaz fotograficzny. Fotografia wojen i klęsk. Fotografia przyrodnicza. Fotografia mody i reklamowa. Fotografia w kreowaniu wizerunku. Fotografia portretowa i rodzinna. Fotografia okolicznościowa. Fotografia w mediach społecznościowych. Fotografia w mediach plotkarskich.

Fotografia „na mapie sztuki". Konkursy fotograficzne. Portale poświęcone fotografii. Edukacja fotograficzna. Związki twórcze i kluby fotograficzne.

Własność intelektualna w fotografii.

Wykaz literatury podstawowej

1. Susan Sontag „O fotografii", Wyd. Karakter, Kraków 2017
2. Boris von Brauchitsch „Mała historia fotografii", Wyd. Cyklady, Warszawa 2017
3. Hanna Maria Giza „Artyści mówią. Wywiady z mistrzami fotografii", Wyd. Rosikon Press, Warszawa 2011
4. Czesław Czapliński „Jak fotografować cyfrowo", Wyd. Świat Książki, Warszawa 2017
5. Piotr Bieniek „Fotokast - renesans diaporamy w społeczeństwie informacyjnym", Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura. - 2012, Z. 3, s. 74-79
6. Piotr Bieniek „Moja niemartwa natura, Krajobrazy mikroskopowe" [katalog 2 wystaw], wyd. BWA Kielce, 2017 (ISBN 978-3-948408-4-6)
7. Piotr Bieniek „Kostka lodu" [katalog wystawy], wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 2019 (ISBN 978-83-8084-350-9)
8. Piotr Bieniek „Personifikacje kulinarne" [katalog wystawy], wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 2019 (ISBN 978-83-8084-413-1)
9. Piotr Bieniek „Portret nieportretowalnego" [katalog wystawy], wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 2020 (ISBN 978-83-8084-466-0)
10. Piotr Bieniek „Zabawki" [katalog wystawy], wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 2020 (ISBN 978-83-8084-500-8)
11. Piotr Bieniek „12 wystaw", wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 2020 (ISBN 978-83-8084-589-3)

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Tomasz Ferenc, Krzysztof Makowski (red.) „Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów”, Wyd. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005
2. Naomi Rosenblum, „Historia fotografii światowej”, Wyd. Baturo i Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005
3. Leszek J. Pękalski „Kalejdoskop fotografii. Między techniką i sztuką”, Wyd. Helion, Gliwice 2012
4. Chris Orwig „Poezja obrazu. Nowe spojrzenie na kreatywną fotografię”, Wyd. Galaktyka, Łódź 2010
5. Tomasz Potkaj „Paparuchy kontra Ryje”, Wyd. Fabuła Fraza, Warszawa 2015
6. Jan R. Paśko, Piotr Bieniek „Chemia procesów fotograficznych”, WSiP, Warszawa 2000

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	8
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	0
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	0
	Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia	2
Ogółem bilans czasu pracy		10
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1